Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil – MUMBAT.

Conservación y restauración de colecciones.

Informe de Intervención

Fecha de Inicio de Intervención	05 / 02 / 2015
Fecha Final de Intervención	28 / 03 / 2015
Fecha de Confección de Informe y fichas	01 / 04 / 2015

Tipo de Obra:	Pintura
Titulo:	Paisaje de las sierras de Córdoba
Autor:	Butler, Fray Guillermo
Medidas:	50cm x 35cm
Técnica / Materiales:	Oleo S/ madera
Año	193? – Adquirido 1940
Ubicación:	reservorio

1 – Foto y Descripción:

Fotografía previa a la intervención- Obra y marco muy deteriorados

Se realizaron los estudios previos de observación por medio de luz rasante y lupas

Lado reverso: Marcas de propiedad (etiquetas, sellos) / Rayados con fibra

2- Patologías

Obra:

Suciedad superficial anverso y reverso / Craquelados / Grietas / Falta de capa Pictórica y sustrato / Oxidación del barniz / Perforaciones por bio-deterioro /

Craquelados / Grietas / Faltantes de capa pictórica

Faltante de sustrato, capa de preparación

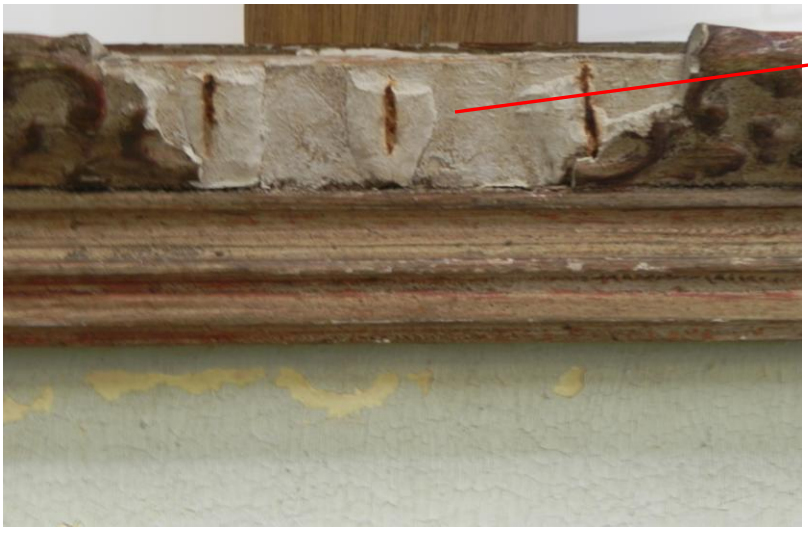
Firma deteriorada / bordes deformados con perdida de

Sustrato y capa pictórica / Manchas producto de humedad obra en contacto directo con agua /

Faltantes de capa pictórica

Marco:

Faltante / oxidación ferrosa de anclajes



3- Métodos de Intervención

Desmontaje de marco / Limpieza en seco lado reverso / Consolidación de sustrato / Limpieza en húmedo por medio de gel / estucado de mermas y lagunas/ reintegración de sustrato/ reintegración cromática/ barnizado de protección

3-1

Consolidación del sustrato en mermas, por medio de Paraloid B-72© aplicado con pincel al 6 % en Tolueno.

3 -2

Limpieza en húmedo. Sustrato muy delicado

Remoción de suciedad superficial por medio de gel apolar – FD 74

Aplicación a pincel

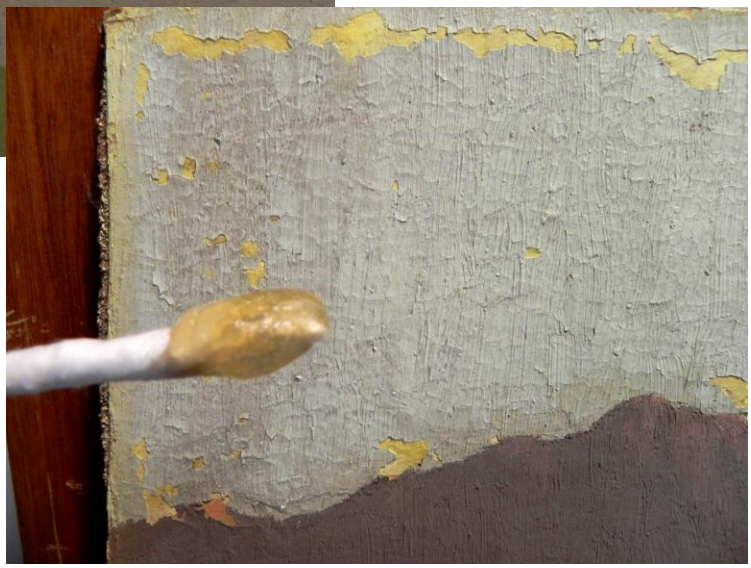
White Spirit © – Isotano 100 ml

TEA 20 ml

Carbopol 2 g

Nivel de PH 7,2

Enjuague en seco y en húmedo por medio de hisopos



3-3

Estucados de mermas

Se aplicó un estuco base de Cola animal y $CaCO_3$

3-4

Reintegración de sustrato por medio de temperas blanca

Reintegración cromática por medio de acuarelas Winsor and Newton ©

3-5

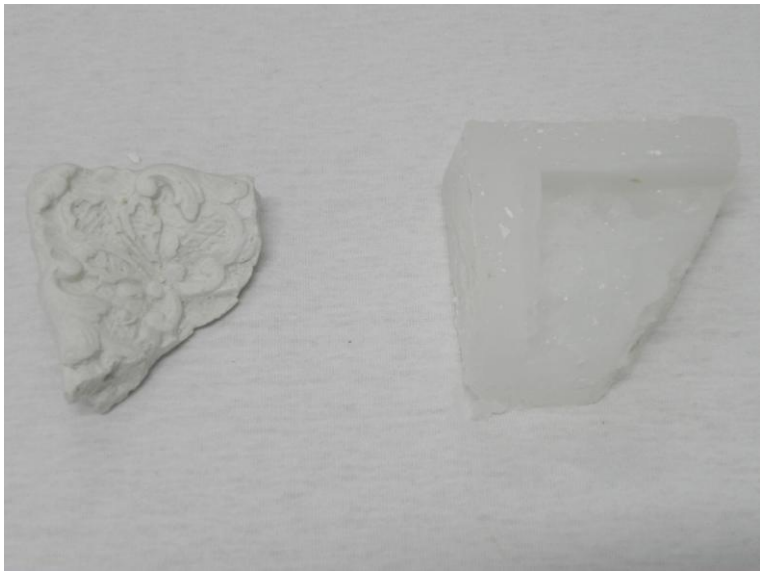
Restauración de marco original

El marco presentaba vario repintes y mermas que afectaban su morfología.

Tipo ornamentado de madera con estucos en yeso, salientes con anclajes metálicos degradados por oxidación.

No presenta señales de bio deterioro.

Confección de moldes en silicona para reintegraciones



3-6

Retoque morfológico por medio de mini torno eléctrico y bisturí

3-7

Reintegración cromática con acuarelas Winsor and Newton © y aplicación de goma laca india

Para la integración final

3-8

Aplicación de barniz final Paraloid B-72 al 3% en Tolueno

4- Intervención Finalizada

Imagen comparativa antes y después de la intervención

Ariel de la Vega 2015