Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil – MUMBAT.

Conservación y restauración de colecciones.

Informe de Intervención

Fecha de Inicio de Intervención	01 /11 /2014
Fecha Final de Intervención	01 /02 / 2015
Fecha de Confección de Informe y fichas	25 / 02 / 2015

Tipo de Obra:	Pintura
Titulo:	“Amantes”, Serie de los amantes
Autor:	Ricardo Carpani
Medidas:	99,5 cm x 72 cm
Técnica / Materiales:	Técnica mixta, acrílico s/ tela
Año	1976
Ubicación:	reservorio

1- Descripción

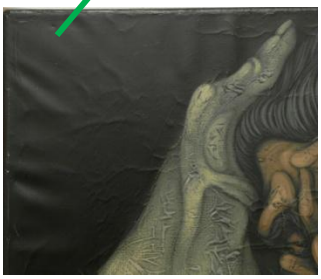
Fotografía previa a la intervención

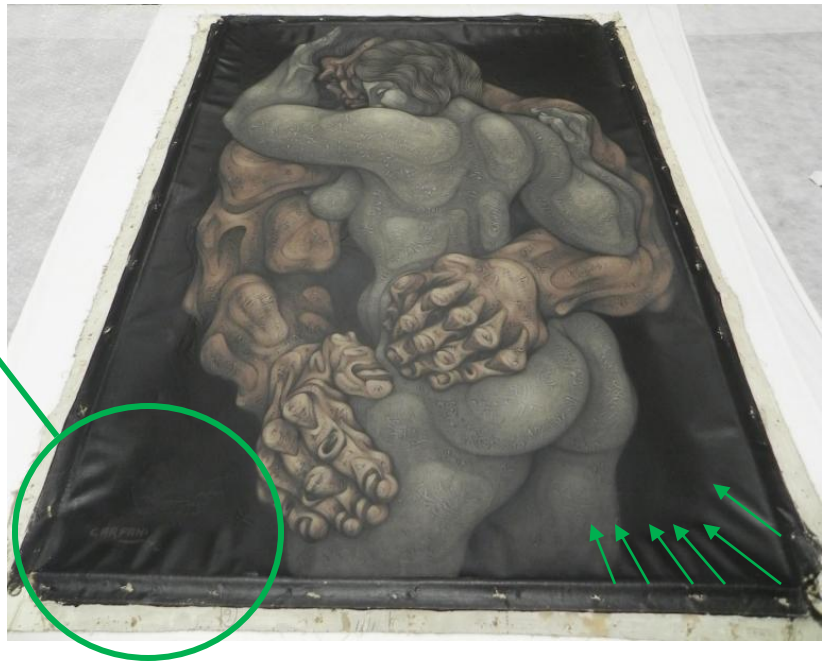
Se realizaron intervenciones anteriores pero no posee documentación o registro alguno de las mismas, solo una estampilla Adherida al bastidor del lado reverso

2- **Patologías**

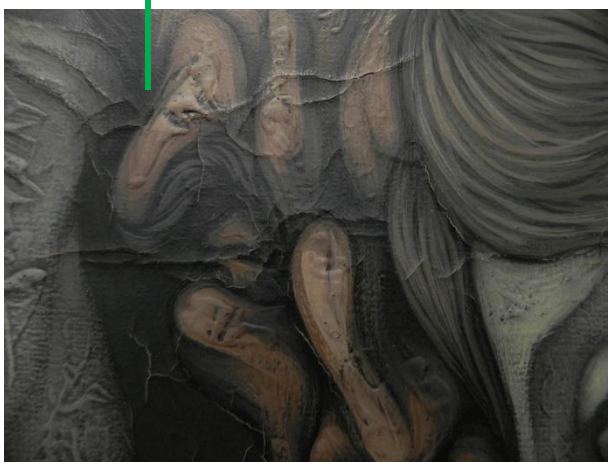
Suciedad superficial anverso y reverso / Deformaciones planares en ángulos (guirnaldas) / Formación de Cazoletas / Craquelados / Grietas / Falta de capa Pictórica y sustrato / oxidación de grampas / Deterioros laterales del soporte textil /

Deformaciones





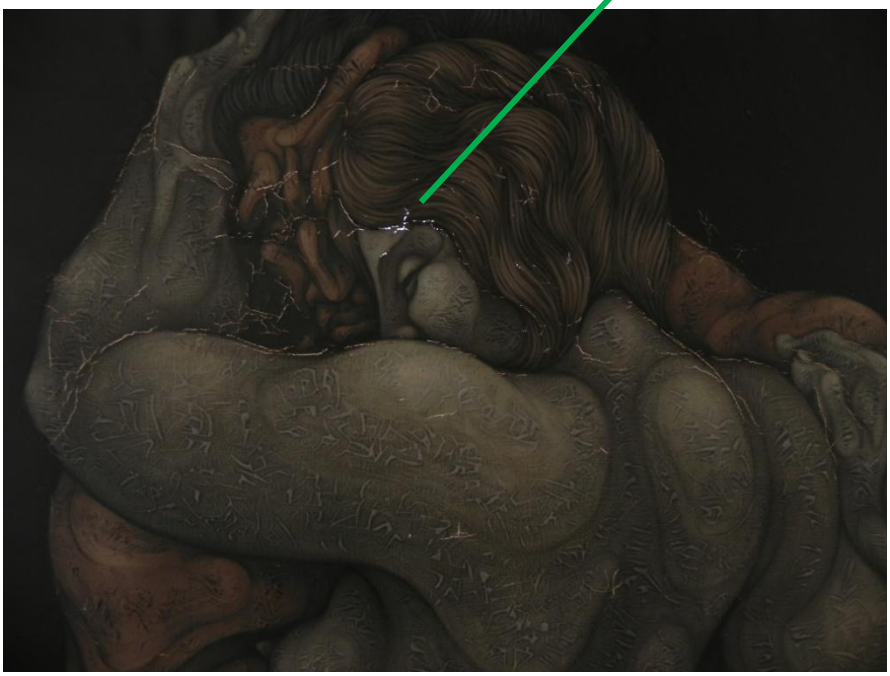
Cazoletas



Grietas y Craquelados

(Fotografía luz lado reverso)

Visualización de cazoletas y grietas con Luz del reverso



Oxidación de grampas

Perdida de capa pictórica y sustrato

Deterioros laterales del soporte textil

3- Métodos de Intervención (3.1 / 3.2)

Desmontaje / Limpieza en seco lado reverso / Protección de capa pictórica/ Aplanado por medio de calor controlado / Aplanado por medio de bandas perimetrales/ consolidación/ estucado de mermas y lagunas/ reintegración de sustrato/ reintegración cromática/ barnizado de protección

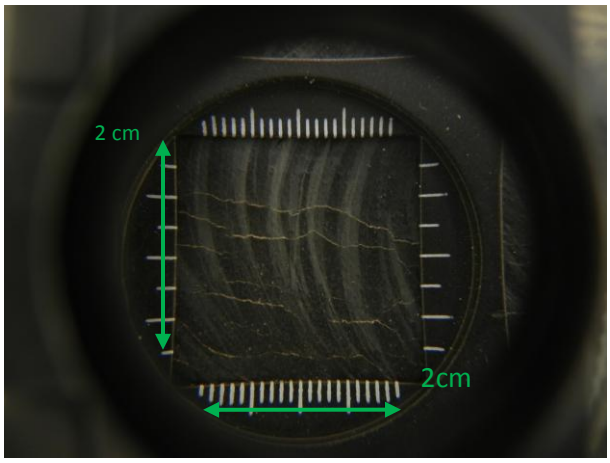
3.1

Análisis de sustrato y capa pictórica

Procedimiento:

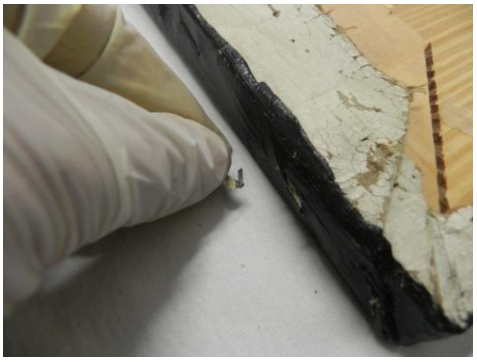
Lupa microscópica

Luz de lado reverso



Desmontaje de bastidor (la obra se encontraba en condiciones para su desmonte sin película de protección y no acusaba desprendimientos de materia)

Sustracción de grampas oxidadas



Obra desmontada de bastidor

Limpieza en seco del lado reverso por medio de pinceleta y aspirador

Corrección de deformaciones

Procedimiento:

Dilatación por medio de humedad y calor controlado

Películas de protección

Pesos controlados

Esta tarea se manifestó dificultosa por el grado de deformación “enguirnaldada” del soporte textil en conjunto con el sustrato. Esto ofrecía una fuerte resistencia al aplanado perimetral.

Se llevó a cabo en varias sesiones y precisó un tratamiento posterior por medio de bandas perimetrales de tensión.

Laminado de protección

Procedimiento:

Papel japonés y cola animal

Limpieza del lado reverso

Procedimiento:

En seco, posterior al laminado de protección,

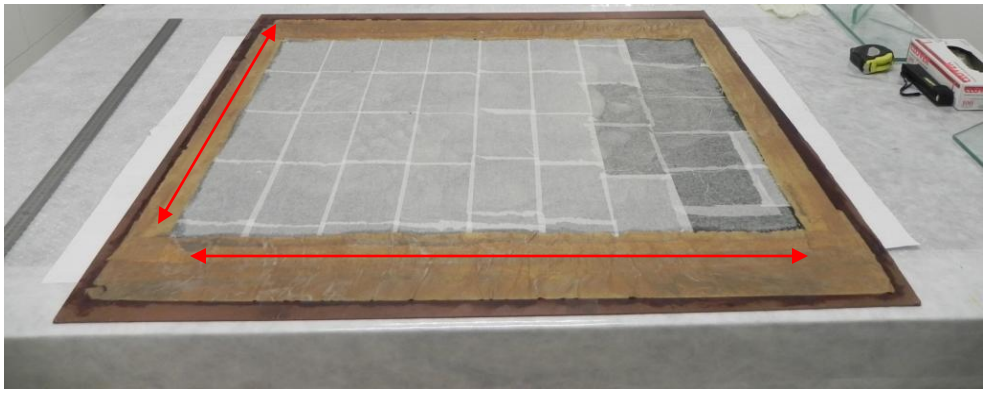
por medio de goma de borrar

Corrección de deformaciones por medio de bandas de tensión perimetrales

Procedimiento:

Bandas de papel kraft adheridas lateralmente

a soporte rígido por medio de engrudo de almidón



Remoción de bandas y laminado de protección

Colocación en bastidor con aplicación de grampas nuevas

3.2

Tratamiento del sustrato y capa pictórica

Corrección y consolidación de cazoletas

Procedimiento:

1° Palaroid b72© (3% enTolueno)

2° Palaroid b72© (6% en Tolueno)

Método pincel y lupa

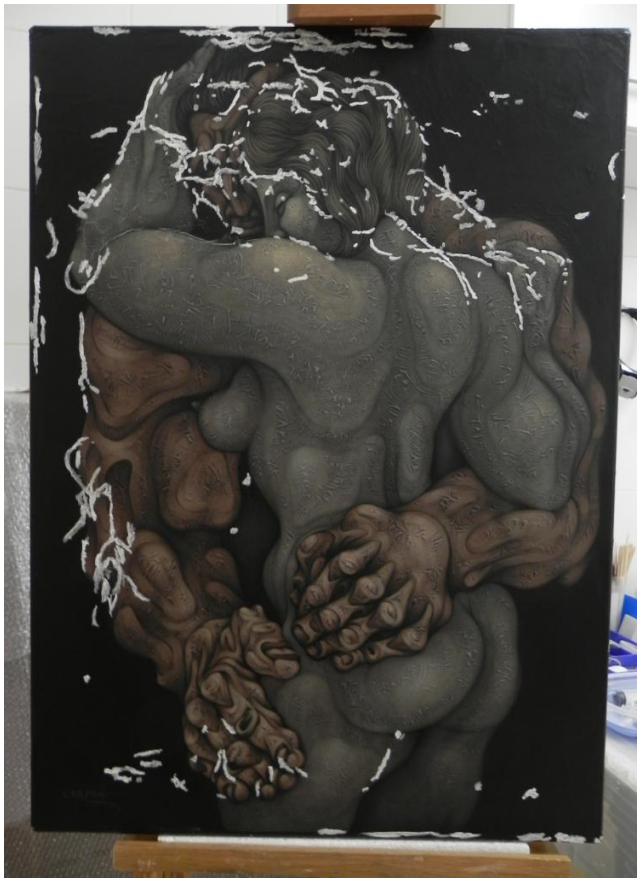
Estucado de mermas y grietas

Procedimiento:

$CaCO_3$ y cola animal

Aplicación a pincel y remoción por medio

De hisopos y agua destilada



Grietas estucadas y consolidadas

Retoque cromático

Procedimiento:

Colores a la acuarela Winsor and Newton ©

Barniz de protección en aerosol reversible

Matt varnish Winsor and Newton ©

Fotografía de obra al final de la intervención

Ariel de la Vega 2015